Pistes de lecture CE
Le cadeau

1) Travail en français :

- Nous vous proposons en premier lieu, après l'étude de la couverture de l'album et avant sa toute première lecture, de **faire écrire** les enfants sur le cadeau, en faisant appel à l'imaginaire. Que peut-il bien être ? À qui s'adresse-t-il ? Quel peut-être ce cadeau rapporté par le père de Candice ? Pour les guider, on pourra mener une réflexion collective à l'oral sur la représentation que les enfants se font du cadeau. Un cadeau est-il toujours un objet, quelque chose de matériel ? Quel est le but du cadeau ? Un même cadeau a-t-il la même valeur pour chacun ? Une fois la lecture de l'album terminée, on ne manquera pas de faire dire aux élèves la phrase du texte énonçant le cadeau : « Je reste trois lunes avec vous, ici. »

- **La lune** étant un repère temporel important dans l'album (« Lorsque la lune sera toute ronde dans le ciel étoilé, il sera temps de… Elle regardait le ballet de l'astre… Elle s'amusait à le voir rapetisser, puis grandir, s'arrondir à nouveau… La rondeur de la lune était un lendemain plein de promesse), la compagne de l'attente de la petite fille, plusieurs pistes d'étude peuvent être lancées.

  - En **vocabulaire** :

  1) Une recherche sur les **mots de la famille de lune** puis petit jeu permettant d'associer le mot à sa définition.

A. lunaire	1. Fabricant de lunettes
B. alunir	2. Qui a un caractère changeant
C. lunette	3. Cycle complet de la lune (29 jours)
D. lunaison	4. Qui se rapporte à la lune
E. lunetier	5. Se poser sur la lune
F. lunatique	6. Petit instrument rond qui sert à mieux voir
G. lunule	7. Petit tache blanche en forme de croissant de lune à la base de l'ongle

  2) Même type de petit jeu d'association entre les expressions contenant le mot lune et leur définition.

Être dans la lune –> être rêveur, distrait, perdu dans ses pensées

Promettre la lune –> faire des promesses impossibles à tenir

Tomber de la lune –> être étonné, ne pas comprendre ce qui se passe

Décrocher la lune –> faire quelque chose d'extraordinaire

Vivre sur la lune –> être naïf, déconnecté des réalités

Être bien ou mal luné –> être de bonne ou de mauvaise humeur

Changer comme la lune –> être d'humeur changeante

- En **poésie** : il existe de nombreux poèmes évoquant ce satellite naturel. Poésies à lire simplement ou à faire apprendre…

La lune blanche…

La lune blanche
Luit dans les bois ;
De chaque branche
Part une voix
Sous la ramée…
Ô bien-aimée.

L'étang reflète,
Profond miroir,
La silhouette
Du saule noir
Où le vent pleure…

Rêvons, c'est l'heure.

Un vaste et tendre
Apaisement
Semble descendre
Du firmament
Que l'astre irise…

C'est l'heure exquise.

Paul Verlaine,
(1844 - 1896)
La Bonne Chanson

Ballade à la lune

C'était, dans la nuit brune,
Sur le clocher jauni,
La lune
Comme un point sur un i.

Lune, quel esprit sombre
Promène au bout d'un fil,
Dans l'ombre,
Ta face et ton profil ? […]

Alfred de Musset
(1810 - 1857)
(Extraits)

La lune

La lune a un visage comme l'horloge du hall ;
Elle brille sur les voleurs sur le mur du jardin,
Dans les rues, les champs et les quais du port,
Et des oiseaux endormis dans les fourches des arbres.

Le chat qui hurle et la souris qui couine,
Le chien qui hurle devant la porte de la maison,
La chauve-souris qui reste couchée à midi,
Tous aiment se promener au clair de lune.

Mais toutes les choses qui appartiennent au jour
Câlinez-la pour l'endormir et ne plus la gêner ;
Et les fleurs et les enfants ferment les yeux
Jusqu'à ce que le soleil se lève demain matin.

Robert Louis Stevenson
(1850 - 1894)

2) Travail sur le thème de la patience :

0n pourra faire énoncer oralement aux élèves les différentes façons qu'a Candice d'attendre son papa et/ou de s'occuper pour palier l'attente.

- Elle enfile son ciré jaune et elle attend, dans le vent, au pied de la maison.
- Elle regarde par la fenêtre.
- Elle observe le ciel, surtout le soir avant de se coucher.
- Elle va au marché avec maman.
- Elle confectionne un gâteau avec maman.
- Elle prend plaisir à se souvenir des bons moments passés avec papa.

On peut aussi faire relever les expressions/les passages qui évoquent l'attente :

« - Elle resterait là, à l'attendre.
- Elle regardait le ballet de l'astre, dans sa robe blanche. Elle s'amusait à le voir rapetisser, puis grandir, s'arrondir à nouveau.
- Elle s'était vite habillée pour se poster devant la fenêtre.
- Le temps passerait plus vite si elle était occupée.
- Puis Candice retourna près de la fenêtre.
- Elle l'avait attendu dès le matin, regardant les nuages et le soleil comme pour faire avancer le temps.
- Elle préféra attendre dehors malgré le vent.
- Mon papa marin ! Je t'attendais ! »

3) Travail en découverte du monde :

Que l'on considère le thème de la patience, de l'attente ou le titre de l'album, tout nous renvoie au métier du papa de Candice : marin pêcheur. Ce métier étant éloigné de nombre de petits citadins, on peut envisager de travailler sur les métiers qui nécessitent l'absence d'un parent, loin du foyer, pendant plusieurs semaines ou mois de l'année :

—> **marin pêcheur**, comme le papa de Candice : ils s'éloignent du foyer pendant la campagne de pêche, où ils vivent sur de gros bateaux, avec d'autres marins et pêchent pendant plusieurs jours avec de grands filets ou des cannes à pêche spéciales. Ils ne rentrent que lorsque la cale du bateau est pleine pour vendre leur poisson au port en arrivant. Selon le type de pêche, ces campagnes de pêche dur une journée ou plusieurs jours et lorsque la zone de pêche est très éloignée (selon le type de poisson pêché) ils peuvent s'absenter plusieurs semaines ou mois.

—> **marin** (et non marinier!). Ce sont souvent des militaires qui font partie de la marine nationale. Ils partent en mer sur de grosses embarcations (vaisseaux, porte-avions, frégates, BPC (bâtiments de projection et de commandement), pétroliers-ravitailleurs, sous-marins… Ces embarcations emportent du gros matériel, des munitions, du ravitaillement en tous genres. De nombreux marins, hommes et femmes vivent ensemble, à bord, pendant de longues semaines.

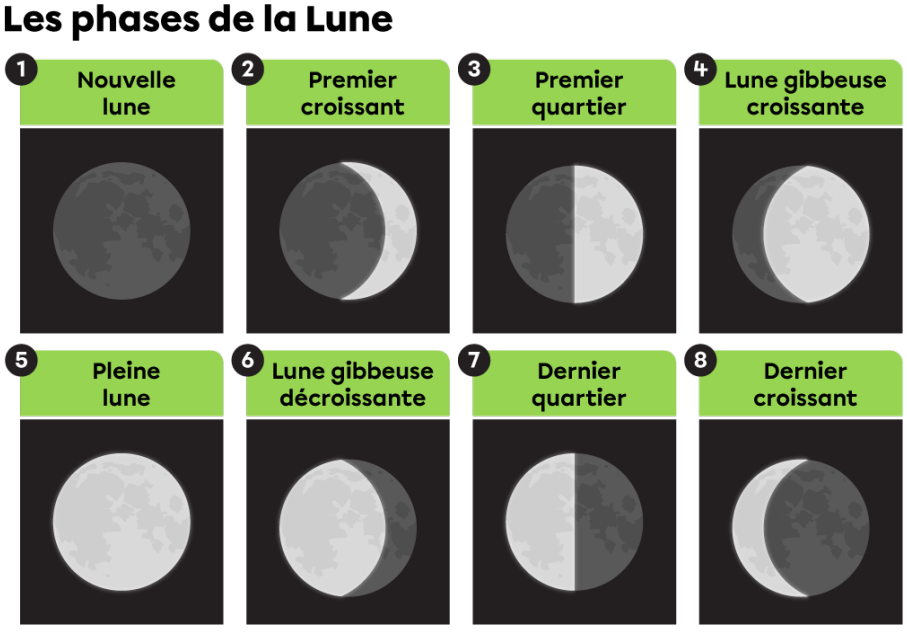
–> **médecin** et personnel de santé. Ces gens, hommes et femmes, travaillent souvent dans la médecine humanitaire et partent, suite à un événement grave (épidémie, tremblement de terre, cyclone, guerre…) pour venir en aide aux populations locales. Leurs missions humanitaires peuvent durer plusieurs mois aussi.

–> **scientifique** en mission ou **personnel « offshore »**. Ce sont des gens qui travaillent souvent au large, en mer, sur des plateformes pétrolières ou dans des campements sommaires lors d'expéditions scientifiques. Ce sont ders foreurs, mécaniciens, industriels, plongeurs professionnels… Ils travaillent souvent 24h/24 en se relayant dans plusieurs équipes, font de longues journées de travail et restent plusieurs semaines en mer avant de retrouver leur foyer pour plusieurs semaines, comme le papa de Candice.

Autres pistes possibles avec cet album :

- Un travail sur l'eau :
  - l'eau dans tous ces états, solide, liquide et gazeux, à travers de petites expériences à mener en classe pour faire passer l'eau d'un état à l'autre (mettant en évidence la fonte, la solidification et la vaporisation). On pourra faire de même avec l'eau de mer, pour mettre en présence le sel.
  - Expériences à mener autour de « Ça flotte, ça coule », permettant d'aborder les notions de « poussée d'Archimède », de flottabilité et de densité du matériau ou du fluide, si l'on tente l'expérience avec de l'eau douce puis de l'eau de mer (ou à défaut de l'eau salée).

- La lune étant omniprésente dans l'album de Louison Nielman, on pourra se lancer dans une étude simple des phases de la lune, ces phénomènes n'étant pas du domaine du cycle 2. On pourra néanmoins préciser aux élèves que ce que l'on nomme « phases de la lune », constitue simplement les parties de la Lune qui sont visibles depuis la Terre et apprendre aux élèves à « lire » ces 8 phases (en s'aidant des lettres P ou D !). De la nouvelle lune à la pleine lune, la Lune devient de plus en plus visible dans le ciel. De la pleine lune à la prochaine nouvelle lune, la Lune devient de moins en moins visible dans le ciel. Quelques jours après le dernier croissant, le cycle lunaire se termine. Un nouveau cycle commence avec la nouvelle lune.



4) Travail sur les illustrations :

Voici encore un album où les illustrations ont une place majeure, le texte se fondant parmi elles. Les illustrations de Stéphane-Yves Baroux sont faites à l'aquarelle avec des contours à l'encre noire, très marqués. Elles donnent de la profondeur à l'histoire si douce et en même temps une sensation de tristesse. On notera que tous les éléments du paysage, du décor sont cerclés de noir, alors que les personnages ne le sont pas, excepté le papa à son retour. Jouant sur les effets de matière, la peinture contraste avec le dessin au trait fin et le blanc de la page. La couleur bleue ou bleu-vert (couleur de la mer) est souvent dominante et pleine de nuances. Les couleurs, en général, sont souvent intenses, mais les touches aquarellées tempèrent cette intensité et apporte douceur et contraste.
Toutefois, si les illustrations donnent de la profondeur à l'histoire si touchante, elles confèrent en même temps une sensation de tristesse, qui fait sans doute écho à la tristesse de Candice face à l'absence de son père.
On peut s'interroger sur ces contours à l'encre noire et leur signification, interroger les élèves sur leur ressenti. Que peuvent-ils apporter à l'histoire ? Font-ils peur ? Incitent-ils à la rêverie ?
Peut-être sont-ils là pour montrer l'enfermement de l'attente? Donner l'idée que la vie est presque figée quand le papa est parti du foyer ? Ce tracé sombre et épais est-il là pour nous faire peur, nous rappeler les dangers de la mer, du métier de marin pêcheur et le risque bien réel de ne pas voir revenir papa ? Ce tracé peut aussi révéler l'empreinte du père, sa présence quotidienne dans le coeur de sa fille, malgré son absence.
Ou bien encore, ce trait noir soutenu évoque-t-il la protection paternelle, même à distance, l'ombre du père omniprésente ? La double page, en fin d'album, où le père enveloppe sa fille de ses bras protecteurs et gigantesques, semble plaider pour cette version. Bien que le tracé noir épais accroche l'oeil, il émane beaucoup de douceur de cette illustration. Et il ne se dégage de ce géant sombre aux bras démesurés que quiétude et bien-être retrouvés.

–> En arts plastiques, on pourra faire représenter la mer à l'encre ou à l'aquarelle (avec des crayons aquarelle) en jouant sur les nuances, en travaillant sur un papier canson épais légèrement humide. On pourra s'attacher aussi à montrer la manière dont le vent est représenté et peindre un paysage ou un personnage balloté par le vent.