Quelques pistes de lecture …

1) Travail sur **le résumé**. Résumer un ouvrage étant trop complexe pour des enfants de cours moyens, nous proposons :

- Faire le **choix du bon résumé** parmi les résumés proposés :

A - Dans un royaume lointain vit un prince nommé Sauvage qui aime tuer les animaux. Un jour qu'il poursuit un cerf, à l'automne, il se blesse accidentellement. Il se retrouve seul au plus profond de la forêt. Une famille renard lui vient alors en aide. La renarde parle souvent avec lui et ses petits lui fabriquent une toque de fourrure pour l'aider à supporter le froid de l'hiver. Comme il maigrit beaucoup, il parvient à se dégager du piège où il était prisonnier. En rentrant au château, le prince Sauvage promet de promulguer un édit pour protéger tous les renards de son royaume.

B - Dans un royaume lointain vit un prince nommé Sauvage qui n'aime que la chasse. Un jour qu'il poursuit une biche, son pied se trouve prisonnier d'un piège qu'il a lui-même posé en hiver. Que va-t-il advenir de lui, prisonnier au plus profond de la forêt ? Heureusement, une renarde dont il a tué les petits, lui vient en aide. Elle lui rend visite tous les jours, discute avec lui et lui apprend comment se défaire du piège qui l'emprisonne. Progressivement, le prince Sauvage apprend la patience pour devenir un être humain plus sage et jure de ne plus jamais aller à la chasse. L'été suivant, il a retrouvé la liberté !

C - Dans un royaume lointain vit un prince nommé Sauvage qui n'aime que la chasse. Un jour qu'il poursuit un cerf, sa jambe se prend dans un piège qu'il a lui-même posé à l'automne. Va-t-il mourir ainsi au plus profond de la forêt ? Commence alors un dialogue quotidien avec une renarde dont il a tué les petits. Prisonnier et solitaire, le voilà contraint de réfléchir sur sa propre cruauté et sur ce que la nature qui l'entoure peut lui apprendre. Progressivement, le prince Sauvage se transforme pour devenir un être humain respectueux et sage, ce qui lui permet enfin de se libérer.

- Un **résumé** du texte, fragmenté, et **à remettre dans le bon ordre :**

1. Commence alors un dialogue quotidien avec une renarde dont il a tué les petits.
2. Va-t-il mourir ainsi au plus profond de la forêt ?
3. Progressivement, le prince Sauvage se transforme pour devenir un être humain respectueux et sage, ce qui lui permet enfin de se libérer.
4. Dans un royaume lointain vit un prince nommé Sauvage qui n'aime que la chasse.
5. Prisonnier et solitaire, le voilà contraint de réfléchir sur sa propre cruauté et sur ce que la nature qui l'entoure peut lui apprendre.
6. Un jour qu'il poursuit un cerf, sa jambe se prend dans un piège qu'il a lui-même posé à l'automne. Va-t-il mourir ainsi au plus profond de la forêt ?

2) Travail en **vocabulaire** :

- Rechercher le vocabulaire du texte se rapportant au **Moyen Age** et en retrouver le sens :

  - **ma mie** : expression affectueuse très employée au Moyen Age, signifiant « mon amie », « ma chère ».
  - **le pourpoint** : vêtement masculin courant, sorte de veste courte.
  - **les gueux** : pauvres paysans misérables, jetés sur les routes lorsqu'ils étaient chassés du domaine seigneurial.
  - **la cognée** : hache utilisée dès le Moyen Age.
  - **une écuelle** : récipient en bois ou en métal très utilisé à l'époque médiévale.
  - **un édit** : ordonnance ou décret royal déjà très présent.
  - **un étendard** : drapeau ou bannière militaire médiévale.
  - **un soudard** : soldat brutal (le mot apparaît au Moyen Age).
  - **la herse** : grille de bois ou de fer qui ferme l'entrée du château fort.
  - **un ménestrel** : musicien ou poète ambulant de cette période.
  - **un troubadour** : poète du sud de la France, emblématique du Moyen Age (surtout XIe - XIIIe siècles).

- En lien avec **les sciences** : travail sur les animaux de la forêt présents dans le texte.
  Rechercher pour chacun d'eux :

MÂLE	FEMELLE	PETITS	CRI
Le sanglier	La laie	Les marcassins	Il grogne ou il grommelle
Le renard	La renarde	Les renardeaux	Il glapit, il jappe ou il aboie
Le cerf	La biche	Le faon	Il brame
L'ours	L'ourse	Les oursons	Il grogne, il rugit ou il gronde
Le merle	La merlette	Les oisillons ou les jeunes merles	Il siffle ou il chantonne

3) Travail en **expression écrite** :

- Travailler sur **le portrait du prince Sauvage** avant et après sa métamorphose :

—> avant :

Le prince Sauvage est un enfant de roi brutal et sans cœur qui terrorise et martyrise tout ce qui lui tombe sous la main. Il est laid, négligé, poilu, grogne plus qu'il ne s'exprime et fait peur à tout le monde. Sans aucune éducation, d'une cruauté sans faille, il n'aime que la violence de la chasse et personne ne l'aime. Il ne respecte rien, animal, végétal ou humain. Il est impatient de tuer sa proie, n'aime que le carnage et ne cherche pas à comprendre le monde qui l'entoure. Il apparaît plus sous les traits d'une bête que d'un être humain.

—> après :

Sa rencontre avec la renarde va le métamorphoser. Grâce à elle, il apprend les vraies valeurs de la vie, avec patience, courage et persévérance. La renarde le contraint à réfléchir sur sa propre cruauté comparée à la générosité de la nature qui l'entoure. Progressivement, le prince Sauvage se transforme pour devenir un être humain respectueux, digne et sage, ce qui lui permet enfin de se libérer. Sa transformation est aussi physique car il retrouve fière allure et la noblesse due à son rang. Au contact de la nature qu'il a appris à observer, il retrouve bienveillance et humanité.

- Travail sur **le conte** : étudier en quoi cette histoire est dans la lignée des contes classiques.

La structure et les éléments du conte sont parfaitement présents et respectés par Philippe Arrou-Vignod. On y retrouve en effet :

- un cadre spatio-temporel indéfini ; le lieu et l'époque sont vagues : « Dans un royaume lointain, vivait un prince… ») ; mais on est clairement au Moyen Age car on trouve dans le texte un vocabulaire médiéval fourni.
- un héros ou une héroïne : ici, le prince qui est aussi un personnage peu sympathique au début mais qui évoluera positivement. Il se trouve bloqué dans son parcours par une mauvaise action, qu'il a lui même commise (il a posé un piège à l'automne et s'y trouve pris l'hiver)
- une épreuve à surmonter : il souffre, il est prisonnier ; comment retrouver la liberté ?
- un personnage aidant/ressource : la renarde, animal parlant (personnification) aide le prince ; le salut viendra d'un personnage féminin (conte qui fait la part belle aux femmes, voix de la sagesse -mère/ renarde-)
- des éléments merveilleux : pouvoir quasi surnaturel de la renarde
- une leçon/une morale (implicite ou explicite) : le bien triomphe du mal et le conte transmet des valeurs (ici, courage, persévérance, générosité…).

Tout au long du conte, on assiste à la quête initiatique du prince qui doit surmonter une épreuve : il accomplira sa quête (gagner en humanité) et recouvrera la liberté tout en prouvant sa valeur et en se découvrant lui-même.

—> Il s'agit presque d'un conte philosophique :
Lumineux et moderne, Le Prince Sauvage et la renarde nous rappelle que l'homme n'est humain que lorsque qu'il est éduqué et respectueux de son environnement. Il offre une réflexion humaniste et naturaliste ; on peut naître barbare et évoluer vers une humanité salvatrice grâce à la réflexion et au dialogue avec autrui. On passe de la cruauté à la rédemption.

—> à mettre en lien avec le Petit Prince et sa rencontre avec le renard dans le désert. La renarde de Philippe Arrou-Vignod fait rapidement penser au renard du Petit Prince… On pourra en lire l'extrait à la classe. Les deux ouvrages se rejoignent dans leur caractère de conte philosophique.